



Promontoire / Benjamin Moussay

Musique audio

[Moussay, Benjamin](#)

Edité par [Universal](#) - 2020



Nouvel album solo Promontoire a été produit par Manfred Eicher, et enregistré aux Studios la Buissonne en janvier 2019. Après sa participation active à trois albums majeurs de Louis Sclavis sur ECM (Sources, Salt and Silk Melodies, et Characters on a Wall), dans lesquels son sens de l'improvisation éclatait à chaque mesure, le pianiste français Benjamin Moussay s'est vu proposé l'enregistrement d'un album en solo. Il nous présente aujourd'hui avec Promontoire le résultat de son travail : un album pensé, réfléchi et intensément lyrique qui s'impose à la fois comme une œuvre personnelle profondément originale et une contribution admirable à la longue suite d'albums de piano solo dont ECM s'est fait au fil du temps une spécialité.

Type de document

Disques compact

Langue

indéterminée

Description physique

1 disque compact ; 00:39

EAN

0602508728778

Date de publication

2020

Note sur le public

Pôle

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

Domaine

Jazz

Cotes

- 1. MOU

Sujets

- [Jazz](#)
- [Piano -- jazz](#)

Genre

- jazz

Sujet jeunesse

[Piano](#)

Sujet jeunesse

[Jazz](#)

Contient

- 127
- Promontoire
- Horses
- Don't look down
- Villefranque
- L'oiseau d'or
- Chasseur de plumes
- Sotto voce
- The fallen
- Theme from nana

- Monte perdido
- Théa

Plus d'informations...

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Jean Cocteau	Musique, cinéma et Jeux Vidéo	1. MOU



West indies / Max Hartock Quartet

Musique audio

[Max Hartock Quartet](#)

Edité par [Socadisc](#) - 2020



Ayant multiplié les collaborations artistiques qui l'ont mené jusqu'à la musique improvisée, le batteur et compositeur Max Hartock publie son premier album. Baptisé "West Indies", en référence à la lointaine caraïbe, le quartet qu'il a fondé s'y évade aux portes d'un jazz moderne, guidé avant tout par la mélodie. L'album déploie une musicalité solaire, naïve, toujours sincère. Chaque morceau illustre le cheminement tout autant personnel que musical du batteur-lead. Un batteur à la composition, la musicalité d'un chant intérieur bercé dès son plus jeune âge par la musique antillaise de son père - kompa, gwoka, bèlè Max Hartock teinte sa musique de cet héritage sonore, suggéré au fil des notes. Des influences qui par la suite épouseront les contours d'autres contrées musicales, pop, rock, chanson mais aussi, aux sources du jazz, ceux de la musique improvisée. Un mélodiste du rythme et ses trois passeurs Le Max Hartock Quartet a été fondé en janvier 2016. Il est composé de musiciens de talent, aux sensibilités connexes. Par son toucher, Richard Turegano amène au piano un lyrisme et des couleurs harmonieuses, mêlés au son suave et poétique du saxophoniste ténor Virgile Lefebvre, soutenu par la contrebasse incisive et chantante de Bertrand Beruard, en écho complice aux accents toniques de la batterie de Max Hartock, mélodiste du rythme. Ensemble, ils dessinent d'une voix commune un itinéraire singulier, grands voyageurs d'un chant intérieur, désormais ouvert à tous. La presse en parle ! Batteur Magazine : "Max Hartock, caractère de leader (...) Multipliant les expériences et les rencontres musicales les plus diverses, il a décidé de franchir le pas et de monter en montant son propre groupe. L'occasion pour nous de découvrir un musicien charmant et passionné qui a toujours eu cette flamme de leader qui sommeillait au plus profond de lui" Le Bananier Bleu "Les compositions du batteur empruntent à de nombreux univers qui ont formé son oreille depuis son plus jeune âge.(...) Le jazz est résolument moderne et se veut sans contraintes. A découvrir sans tarder!" France Ô, Journal : "C'est un artiste au parcours éclectique avant de verser dans le jazz. C'est la révélation avec son quartet (...) Le jazz contemporain, voilà son nouvel eldorado. Jeune il a été bercé par la musique qu'écoutait son père. Des influences qui nourrissent subtilement ses compositions actuelles." Batterie Magazine : "Originaire de la Martinique, le musicien a fait ses armes dans le rock et le métal avant de succomber aux plaisirs de la musique improvisée teintée de son héritage culturel, et toujours guidée par la mélodie ainsi que par l'exploration sonore."

Type de document

Disques compact

Langue

anglais

Description physique

1 disque compact ; 00:52

EAN

3760100040265

Date de publication

2020

Note sur le public

Pôle

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

Domaine

Jazz

Cotes

- 1. HAR

Sujets

- [Jazz](#)
- [Batterie, Musique de \(jazz\)](#)

Genre

- jazz

Sujet jeunesse

[Batterie, Musique de \(jazz\)](#)

Contient

- A tout va
- Anais
- Allez danse
- En transe
- West indies
- Espoir
- En mouvement
- Instant du moment
- Naissance
- Elle part et revient

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Jean Cocteau	Musique, cinéma et Jeux Vidéo	1. HAR



Big Vicious / Avishai Cohen

Musique audio

[Cohen, Avishai](#)

Edité par [Universal](#) - 2020



C'est il y a 6 ans que le charismatique trompettiste Avishai Cohen a eu l'idée de mettre sur pied son groupe Big Vicious, en rassemblant autour de lui une poignée d'amis susceptibles de concevoir une musique à partir de zéro. Le guitariste Uzi Ramirez, le bassiste Jonathan Albalak et le batteur Aviv Cohen participent de fait de façon décisive à l'écriture des morceaux à égalité avec Avishai. Ziv Ravitz, qui joue également dans le quartet acoustique d'Avishai, a été recruté comme second batteur il y a un an. "On vient tous du jazz, mais certains d'entre nous s'en sont émancipé plus tôt que les autres", explique Avishai, résumant ainsi l'étendue du champ stylistique couvert par le groupe. On trouve dans ce cocktail détonant des textures sonores venues de la musique électronique, des séquences relevant de l'ambient ou de la musique psychédélique, ainsi que des grooves et des rythmes empruntés au rock, à la pop, ou encore au trip-hop. L'autre grande spécificité de Big Vicious est sa façon définitivement ouverte et

décomplexée de s'accaparer des thèmes du répertoire - de Massive Attack à Beethoven - pour en offrir des versions décalées et personnelles. Enregistré aux Studios La Buissonne dans le sud de la France en août 2019 sous la direction artistique de Manfred Eicher, ce premier album de Big Vicious est publié alors que le groupe se prépare à entamer une longue tournée internationale.

Type de document

Disques compact

Langue

indéterminée

Description physique

1 disque compact

EAN

0602508360251

Date de publication

2020

Note sur le public

Contributeurs

- Big Vicious

Pôle

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

Domaine

Jazz

Cotes

- 1. COH

Popularité

Document emprunté 1 fois ces 6 derniers mois

Sujets

- [Jazz](#)
- [Trompette, Musique de \(jazz\)](#)
- [jazz contemporain](#)

Genre

- jazz

Sujet jeunesse

[Trompette, Musique de Jazz ; jazz contemporain](#)

Contient

- Honey fountain
- Hidden chamber
- King kutner
- Moonlight sonata
- Fractals
- Teardrop
- The things you tell me
- This time it's different
- Teno neno
- The cow & the calf
- Intent

[Plus d'informations...](#)

Site

Emplacement

Cote

Médiathèque Jean Cocteau

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

1. COH



Swingin' back / Darryl Hall

Musique audio

[Hall, Darryl](#)

Edité par [Socadisc](#) - 2020

Après plus de 20 ans d'attente (*), voici enfin Swingin' Back l'album du grand contrebassiste Darryl Hall. Dans le livret, Darryl Hall explique les circonstances de l'enregistrement. Originaire de Philadelphie, vainqueur de la Monk Competition en 1996, Darryl Hall est basé en France depuis 2004, après avoir vécu à New York pendant douze ans. Depuis 30 ans en tout cas, ce globe-trotter invétéré a ni plus ni moins joué avec les meilleurs musiciens aux Etats-Unis comme en Europe ou au Japon : Mulgrew Miller, Carmen Lundy, Hank Jones, Mary Stallings, Geri Allen, James Williams, Stefon Harris, Regina Carter, Ravi Coltrane, Robert Glasper, Martial Solal, Cedar Walton, Archie Shepp, George Cables, Harold Mabern, Donald Brown, Kirk Lightsey, Uri Caine, Dianne Reeves, Didier Lockwood, Christian Escoude, et tant d'autres... Il est ici entouré de trentenaires vraiment talentueux : les frères Keith et Kenneth Brown, le saxophoniste français Baptiste Herbin et la chanteuse italienne Chiara Pancaldi. J'espère que vous réserverez le meilleur accueil à cet album rare d'un grand contrebassiste aussi brillant que discret. (*) il y a 20 ans Darryl Hall avait sorti un 1er album autoproduit : "Subtle Touch"

Type de document

Disques compact

Langue

indéterminée

Description physique

1 disque compact

EAN

3341348032719

Date de publication

2020

Note sur le public

Contributeurs

- Brown, Keith
- Brown, Kenneth
- Herbin, Baptiste
- Pancaldi, Chiara

Pôle

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

Domaine

Jazz

Cotes

- 1. HAL

Sujets

- [Jazz](#)
- [Contrebasse, Musique de \(jazz\)](#)

Genre

- jazz

Sujet jeunesse

[Contrebasse, Musique de Jazz](#)



Contient

- Inner urge
- Bare bones
- Libera me
- Woody'n you
- My ideal
- Curaçao vagabundo
- I love it when you dance that way
- Pas si vite
- Exactly like you
- Pink pather
- Lullaby of birdland
- In the near
- Blues for big mama
- Take time for love
- Lifet every voice

Plus d'informations...

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Hélène Oudoux	Musique, cinéma et Jeux Vidéo	1. HAL



Ludi / Chassol

Musique audio

[Chassol](#)

Edité par [Tricatel](#) - 2020

Après Indiamore (2013), et Big Sun (2015), entremêlés de collaborations sur les albums respectifs de Frank Ocean ou encore Solange, Chassol explore le thème du jeu au travers d'un film musical foisonnant et ambitieux. En un peu plus d'une heure, il nous propulse de la douce rumeur d'une cour de récréation à la frénésie d'une salle de jeux d'arcade au Japon, d'un terrain de basket en banlieue parisienne à la folie d'un roller coaster Tokyoite

Type de document

Disques compact

Langue

français

Description physique

1 disque compact ; 1 livret

EAN

3770004998326

Date de publication

2020

Note sur le public

Pôle

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

Domaine

Jazz

Cotes

- 1. CHA



Sujets

- [Jazz](#) □
- [jazz contemporain](#) □

Genre

- jazz

Sujet jeunesse

[jazz contemporain](#)

Contient

- Ouverture
- Les règles
- Sirine
- Concerto pour batterie et cour de récréation
- Savana, Céline, Aya, Pt. 1
- Savana, Céline, Aya, Pt. 2
- Your Hands
- Koh & Sam
- Mikado walking
- Poltergeist
- Esatabemakuru
- Tetris synths
- Tetris crystal
- I Think the game, Pt. 1
- I Think the game, Pt. 2
- I Think the game, Pt. 3
- I Think the game, Pt. 4
- Dribbles & beats
- Camarades
- Rollercoaster, Pt. 1
- Rollercoaster, Pt. 2
- On top
- I love vertigo
- Game rule
- Le jeu de la phrase
- Wolf music
- Les anneaux de Saturne
- Wolf music (Finale)
- Générique (Benjamin)
- Slowcoaster

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Hélène Oudoux	Musique, cinéma et Jeux Vidéo	1. CHA



A new dawn / Marius Neset

Musique audio

[Neset, Marius](#)

Edité par [Pias](#) - 2021



Le jeune prodige norvégien du saxophone nous explique la genèse de cet album en solo : "J'ai toujours rêvé de faire un album solo, où je suis complètement seul à jouer du saxophone ténor, sans overdubs, animé d'une intention aussi pure et honnête que possible. C'est un défi extraordinaire - et aussi un peu effrayant : je ne peux pas

m'appuyer sur une section rythmique ou un autre joueur, je suis entièrement responsable de chaque petit détail de la musique. J'ai choisi une combinaison de chansons que j'ai composées au cours des dernières années. Certaines d'entre elles ont été écrites pour saxophone solo, d'autres pour un petit groupe, d'autres encore pour un orchestre symphonique. Le point commun de toutes ces chansons est qu'elles ont été composées à l'origine par moi, jouant du saxophone ténor, seul. En d'autres termes, elles ont toutes commencé comme des morceaux de saxophone solo. Lorsque la pandémie de Covid-19 nous a rendus tous isolés et seuls, j'ai commencé à travailler de plus en plus sur ces chansons, et peu à peu l'idée de faire un disque s'est concrétisée. J'ai finalement décidé de les enregistrer dans une salle au son magnifique, à quelques kilomètres de chez moi, à Oslo. Je me suis senti inspiré, alors j'ai commencé à jouer et laissé tourner la bande. J'ai beaucoup joué avec différentes couleurs sonores, par exemple en utilisant des quarts de ton, ou en jouant une note très doucement avec une embouchure particulière pour produire un très joli petit son multiphonique qui aurait été à peine audible si je n'avais pas joué seul. Hâte de partager cet album avec vous".

Type de document

Disques compact

Langue

indéterminée

Description physique

1 disque compact ; 00:38

EAN

0614427993021

Date de publication

2021

Note sur le public

Pôle

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

Domaine

Jazz

Cotes

- 1. NES

Sujets

- [Jazz](#)

Genre

- jazz

Sujet jeunesse

[Jazz](#)

Contient

- A new creation
- Theme from manmade
- Old poison
- Taste of spring
- Brighter times
- A day in the sparrow's life
- Morning mist
- The real Ysj
- Theme from every little step

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Jean Cocteau	Musique, cinéma et Jeux Vidéo	1. NES



Gentle ghosts / Benoit Delbecq

Musique audio

[Delbecq, Benoît](#)

Édité par [L'autre distribution](#) - 2021



Dans cet album, Delbecq manipule parfois, assis au piano, à l'aide d'un pédalier qui pilote son ordinateur, un principe d'enregistrement en temps réel de chacun des instrumentistes, ou encore du quartet tout entier, soit un procédé qu'il aime à nommer "post-radiophonique". L'auditeur est ainsi parfois appelé à revivre de petites miniatures musicales qu'il ou elle vient d'entendre et qui mutent sous ses oreilles, injectées dans le jeu du quartet : ce procédé de douce bascule peut venir ainsi offrir de nouveaux états de musique. Delbecq s'empare ainsi du rôle qu'il tient aussi dans Plug and Pray avec Jozef Dumoulin ou Ambitronix avec Steve ArgÉuelles, un rôle de remix in situ qu'il avait donné au batteur Steve ArgÉuelles dans son disque Pursuit (Songlines, 2000) ou encore dans Poolplayers (Songlines, 2007) avec Arve Henriksen.

Type de document

Disques compact

Langue

indéterminée

Description physique

1 disque compact ; 00:43

EAN

3521383467824

Date de publication

2021

Note sur le public

Contributeurs

- Cleaver , Gerald
- Hebert , John
- Turner , Mark

Pôle

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

Domaine

Jazz

Cotes

- 1 DEL

Popularité

Document emprunté 1 fois ces 6 derniers mois

Sujets

- [Jazz](#) □

Genre

- jazz

Sujet jeunesse

[Jazz](#)

Contient

- Anamorphoses
- Chemin sur le Crest

- Gentle ghosts
- Strange loop
- Stereo fields
- Le même jour
- Havn

Plus d'informations...

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Jean Cocteau	Musique, cinéma et Jeux Vidéo	1 DEL



Going up / Snorre Kirk Quartet

Musique audio

[Snorre Kirk Quartet](#)

Edité par [Uvm distribution](#) - 2021



Arrivé dans le jazz en 2012, son premier album Blues Modernism reçoit deux nominations aux Danish Music Awards (le Grammy danois). Ses 5 albums suivants ont ouvert la voie à une reconnaissance internationale. Dans ce sixième album, Going Up, il y a quelque chose de merveilleusement familier qui émane de sa musique. Snorre Kirk, batteur et compositeur danois y interprète ses propres compositions. Il présente aux auditeurs une sélection de mélodies chantantes et de beaux arrangements, ornés de détails mais dénués de superflu. Les saxophonistes ténors Stephen Riley et Jan Harbeck sont magnifiquement soutenus par une section rythmique brillante et swinguante avec le piano élégant et lyrique de Magnus Hjorth, le solide jeu de basse d'Anders Fjeldsted et une batterie efficace de Snorre. Ici, ces 5 musiciens réussissent à canaliser et à soutenir une musique désormais classique sans tomber dans le piège du pastiche. Décontractés et détendus, Snorre Kirk et son groupe jouent avec une passion contagieuse pour un jazz intemporel qui est né il y a longtemps mais qui ne meurt pas.

Right on time. Streamline. Going up. Dive. Bright & early. Highway scene. Call to prayer. Blues arabesque. The grind.

Type de document

Disques compact

Langue

indéterminée

Description physique

1 disque compact ; 00:34 ; 1 livret

EAN

0663993210322

Date de publication

2021

Note sur le public

Contributeurs

- Riley , Stephen

Pôle

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

Domaine

Jazz

Cotes

- 1. KIR

Sujets

- [Jazz](#)

Genre

- jazz

Sujet jeunesse

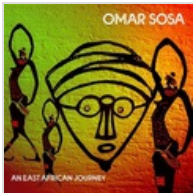
Jazz

Contient

- Right on time
- Streamline
- Going up
- Dive
- Bright & early
- Highway scene
- Call to prayer
- Blues arabesque
- The grind

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Hélène Oudoux	Musique, cinéma et Jeux Vidéo	1. KIR



An East African Journey / Omar Sosa

Musique audio

[Sosa, Omar](#)

Édité par [Pias](#) - 2021



Un ensemble exquis de duos d'Omar Sosa avec des artistes est-africains. Dans cet album, des sons et des chants traditionnels rencontrent le jazz. Omar Sosa a toujours été passionné par l'exploration des cultures musicales africaines et leurs liens avec ses propres racines afro-cubaines. Une tournée en Afrique de l'Est en 2009 lui a permis d'enregistrer des duos avec des chanteurs et musiciens traditionnels locaux. Ces "enregistrements sur le terrain", avec l'ajout subtil de piano, de percussions et de claviers, forment cette production subtile et contemporaine. On retrouve des sessions enregistrées à Madagascar avec Rajery, au Kenya avec Olith Ratego, au Soudan, en Éthiopie avec Seleshe Damessae, au Burundi avec Steven Sogo, en Zambie et sur L'île Maurice avec Menwar. Complété par de nouvelles sessions à Paris en 2019 avec le co-producteur de l'album Steve Argüelles à la batterie et Christophe "Disco" Minck à la contrebasse, An East African Journey nous rappelle sa dernière collaboration avec un artiste africain, Seckou Keita, sur Transparent Water sorti en 2017, qui avait été vendu à plus de 5000 exemplaires en France.

Type de document

Disques compact

Langue

indéterminée

Description physique

1 disque compact ; 00:56

EAN

5400863047665

Date de publication

2021

Note sur le public

Contributeurs

- Ali , Dafaalla Elhag
- Damessae , Seleshe
- Mahafay , Monja
- Menwar
- Ntalasha , Abel
- Rajery
- Ratego , Olith
- Sogo , Steven

Pôle

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

Domaine

Jazz

Cotes

- 1. SOS

Popularité

Document emprunté 2 fois ces 6 derniers mois

Sujets

- [Jazz métissé](#)

Genre

- jazz

Sujet jeunesse

[jazz metissé](#)

Contient

- Tsiaro tsara , Rajery
- Thuon mok loga , Olith Ratego
- Elrababa , Dafaalla Elhag Ali
- Eretseretse , Monja Mahafay
- Che che , Seleshe Damessae
- Veloma E , Rajery
- Kwa nyogokuru revisited , Steven Sogo
- Tizeta , Seleshe Damessae
- Sabo , Monja Mahafay
- Meifejria , Dafaalla Elhag Ali
- Shibinda , Abel Ntalasha
- Dadilahy be , Rajery
- Ravann dann jazz , Menwar

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Jean Cocteau	Musique, cinéma et Jeux Vidéo	1. SOS



Garden of expression / Joe Lovano Trio Tapestry

Musique audio

[Joe Lovano Trio Tapestry](#)

Edité par [Universal](#) - 2021



Le premier album du trio Tapestry de Joe Lovano a probablement été l'un des disques les plus remarquables et commentés parus en 2019. Avec son second opus, Garden of Expression, le trio pousse encore plus loin son concept musical en proposant une musique toujours plus remarquable d'intensité. Le saxophoniste, dont l'importance dans l'histoire du jazz moderne et même au-delà n'a fait que s'affirmer ces dernières années, s'exprime dans l'espace de ce trio avec une sensibilité exceptionnelle. La musique qu'il a composée spécifiquement pour le groupe - tour à tour tendrement mélodique et déclamatoire, constamment ouverte d'un point de vue harmonique, libre rythmiquement, et d'une grande portée spirituelle - suscite et encourage les interventions subtiles et personnelles de ses partenaires. Joe décrit leur interaction comme proprement "magique". Par son approche très spatialisée de la batterie Carmen Castaldi approfondit et affine une conception de l'improvisation qu'il partage avec Lovano depuis les années 70. Le trio bénéficie également du talent hors norme de la pianiste Marilyn Crispell dont les solos, les contrechants mélodiques, et les improvisations digressives font merveille dans ce contexte tandis que son sens des couleurs sonores amplifie par ailleurs la dimension proprement chambriste du projet. La musique est magnifiquement restituée dans ses moindres détails par la grâce d'un enregistrement réalisé dans l'acoustique exceptionnelle de l'Auditorio Stelio Molo RSI de Lugano.

Type de document

Disques compact

Langue

indéterminée

Description physique

1 disque compact ; 00:48

EAN

0602435187211

Date de publication

2021

Note sur le public

Pôle

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

Domaine

Jazz

Cotes

- 1. LOV

Sujets

- [jazz contemporain](#)

Genre

- jazz

Sujet jeunesse

[jazz contemporain](#)

Contient

- Chapel song
- Night creatures
- West of the moon
- Garden of expression
- Treasured moments
- The sacred chant
- Dream on that
- Zen like

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Jean Cocteau	Musique, cinéma et Jeux Vidéo	1. LOV



Three little words / Dominique Fils-Aimé

Musique audio

[Fils-Aimé, Dominique](#)

Édité par [Modulor](#) - 2021



Après les tons minimalistes blues de Nameless (2017) et les chaudes couleurs jazz de Stay Tuned! (2019), la révélation soul jazz canadienne Dominique Fils-Aimé livre Three Little Words, le dernier chapitre d'une trilogie inspirée par les héritages de la musique afro-américaine qui explore la palette émotionnelle de la musique soul d'hier à aujourd'hui. Dominique Fils-Aimé est une auteure, compositrice et interprète montréalaise qui s'inspire des icônes soul jazz telles que Billie Holiday, Etta James et Nina Simone et dont la voix transcende les paysages sonores urbains contemporains. Cet album est imbibé de rêves devenus réalité et de légères brises d'été. Séduisant mélange d'atmosphères et de grooves, Love Take Over évoque la chute de la suprématie masculine et la montée des forces féminines qui conduit vers un chemin de liberté. Oser nager à contre-courant, voilà l'inspiration de Dominique Fils-Aimé pour favoriser le changement et ouvrir de nouvelles perspectives. Three Little Words est un regard autocritique saisissant sur le changement sociétal qui rappelle que c'est l'égalité et l'amour qui nourrissent l'âme et nous incitent à faire mieux.

Grow mama grow. While we wait. You left me. Could it be. Being the same. Mind made up. Fall and all. Love take over. Tall lion down. Three little words. Home to me. We are light. Love take over. The healing song. Stand by me.

Type de document

Disques compact

Langue

anglais

Description physique

1 disque compact ; 00:42

EAN

3700604732174

Date de publication

2021

Note sur le public

Pôle

Musique, cinéma et Jeux Vidéo

Domaine

Soul - Funk - Rap

Cotes

- 180.2 FIL

Sujets

- [Soul music](#)
- [Nu soul](#)
- [Funk](#)

Genre

- soul funk rap

Sujet jeunesse

[Soul music](#) ; [Nu-soul](#) ; [funk](#)

Sujet jeunesse

[musique](#)

Contient

- Grow mama grow
- While we wait
- You left me
- Could it be
- Being the same
- Mind made up
- Fall and all
- Love take over
- Tall lion down
- Three little words
- Home to me
- We are light
- The healing song
- Stand by me

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque Hélène Oudoux	Musique, cinéma et Jeux Vidéo	180.2 FIL



Charlie Parker, Bird Songs

Vidéo numérique

[Thibault, Jean-Frédéric \(Réalisateur\)](#) | [Xainte, Arnaud \(Réalisateur\)](#)

En archives et séquences d'animation, une évocation de la fulgurance "Bird", génie du saxophone alto et improvisateur visionnaire, à l'origine du basculement du jazz dans la modernité.

Étoile filante née en 1920 à Kansas City, dans une Amérique raciste rongée par les violences sociales, Charlie Parker erre seul la nuit dès 11 ans, s'étourdissant de cigarettes et bientôt d'alcool, avant de découvrir l'héroïne à 16 ans. Précoce, ce boulimique de musique écoute tout, blues, jazz, classique, soufflant dans son saxophone alto de onze à quinze heures par jour, autodidacte virtuose et prodigieux conteur d'histoires avec son instrument. Mais les improvisations du "Yardbird" (le bleu) – son surnom avant le sacre de "Bird" –, enrôlé à 17 ans dans l'orchestre de Jay McShann, lui valent des humiliations, avant la révolution new-yorkaise du be-bop dont la furieuse énergie dope ses solos et son langage poétique dès 1940. Avec le pianiste Thelonious Monk, les batteurs Kenny Clarke ou Max Roach et surtout le trompettiste Dizzy Gillespie, frère d'âme, le génie visionnaire propulse le jazz dans l'ère de la performance, entre fulgurances et rivalités. En 1949, lors d'une tournée en Europe avec Miles Davis, le compositeur de "Koko" conquiert le Saint-Germain-des-Prés de Juliette Gréco et Boris Vian, avant les enregistrements mythiques et la gloire. Mais la mort de sa fille de 3 ans le renvoie en enfer. Le 12 mars 1955, Charlie Parker s'étouffe dans un éclat de rire, devant un show de jongleurs à la télévision. Le médecin légiste note ;: "homme noir, environ 53 ans". Il a 34 ans.

Comète jazzistique

Mêlant archives – dont une émouvante interview radio de Bird –, séquences d'animation inspirées par les couvertures de ses albums et éclairages de Franck Médioni, auteur d'une biographie, ainsi que de musiciens (Steve Coleman, Antonin-Tri Hoang...), ce documentaire retrace la rupture parkérienne. Par ses innovations harmoniques, rythmiques et expressives, le saxophoniste, après Louis Armstrong et Duke Ellington, a réinventé le jazz, artisan de son basculement dans la modernité. "Il reflète la rébellion des Noirs dans les villes et leur conscience qu'il faut trouver une autre identité", pointe le toujours avisé Archie Shepp. Irrigué par ses improvisations et des interprétations de ses héritiers, un portrait sensible de la comète Parker, superbement ressuscitée en 1988 au cinéma par Clint Eastwood, qui a nourri la Beat Generation, Cocteau ou encore l'art urbain de Basquiat.

Langue

fra

Date de publication

25/01/2022

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)

